

◎古文組篇目：陶淵明〈桃花源記〉、蘇軾〈赤壁賦〉、歸有光〈項脊軒志〉

## 桃花源記 陶淵明

晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。

初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。

見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏晉！此人一一為具言所聞，皆嘆惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處志之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷，不復得路。

南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往。未果，尋病終，後遂無問津者。

## 赤壁賦

蘇軾

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟，遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興，舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間，白露橫江，水光接天；縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。

於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗚然，如怨、如慕、如泣、如訴，餘音嫋嫋，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。

蘇子愀然，正襟危坐，而問客曰：「何為其然也？」

客曰：「『月明星稀，烏鵲南飛』，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艤千里，旌旗蔽空，釀酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿；駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，託遺響於悲風。」

蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也，蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」

客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼籍，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。

## 項脊軒志 歸有光

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注；每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍爲修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭桂竹木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲；而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北爲一。迨諸父異爨，內外多置小門，牆往往而是。東犬西吠，客逾庖而宴，雞棲於廳。庭中始爲籬，已爲牆，凡再變矣。家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中闈，先妣嘗一至。嫗每謂餘曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指叩門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相爲應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。余自束髮，讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之！」瞻顧遺蹟，如在昨日，令人長號不自禁。

軒東，故嘗爲廚，人往，從軒前過。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。

項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清台；劉玄德與曹操爭天下，諸葛孔明起隴中。方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之，余區區處敗屋中，方揚眉瞬目，謂有奇景。人知之者，其謂與坎井之蛙何異？」

余既爲此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後余多在外，不常居。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。

## ◎吳岱穎作品組篇目：〈新消費時代的電視購物指南〉、〈海岸步行〉、〈味之道・條理〉

### 新消費時代的電視購物指南

如果我們願意靜下心來尋索，所謂的購物能項的欲望，其實是一種極度可疑的存在。這次我們不以泛道德的方式進行論述，因為那樣淒厲的呼喊往往都只能淪為一種口號，親痛仇快。如果我們能像一個考古學家，細細掃去流俗的偽裝與見解，必然能夠發現這種欲望的本質，正如同法國社會學家波德里亞所說，已經從真正的消費（購買必需品），轉化為一種符號的消費。我們生活在某種符碼和身分的表徵之中，並且為此付出極為巨大的代價：人生。我們並不覺得有何悲哀可言，事實上，這種被遮蔽的生活，本身就是一種無發言說的悲哀……

感謝這百無聊賴的人生  
給我們資本購買更美好的明天

明天是什麼？關上門  
一架電視一支遙控器  
一座種植身體的沙發  
這就是你真實的天堂了

沒有那些推銷信仰的人會登門拜訪  
(他們擅長展示不太理想的理想  
許諾你無法兌換的，善行的紅利點數)  
也沒有來自銀行的狙擊電話  
(女槍手們從遠方瞄準你的耳朵你的  
皮夾，那些媚聲婉轉的戰場)  
信箱空洞無物(沒有，沒有帳單、廣告  
以及柔軟如鈔票一般的信件)  
再沒有任何一絲干擾了  
你可以安靜吃一份微波食物，安安靜靜的  
俯視液晶螢幕裡薄薄的世界  
感覺自己坐在雲間  
感覺自己是神

荊棘中的火焰、雲朵聚合成臉孔  
話語都銘刻在石板上了  
還需要什麼具體的連結？  
你可以這麼做：選擇值得信賴的購物頻道  
拿起話筒，準備撥號。你可以：

買一本書，買堆砌在書中  
那些承載顏色、聲音、氣味的積木

(這些複製現實的模型同樣可以被複製成  
另一個你無從命名的小宇宙)

買肥胖，也買一些減肥瘦身的課程  
買他人的眼睛觀看我們的角度  
記得加買遮蔽這些視線的窗簾  
懸掛在我們身上(你渴望被偷窺  
的心態，是多麼光明正大啊！)

買手機，買無人接聽的號碼  
為自己買一段空白的時間  
隨時接收我們面對命運無以名狀的嘆息：  
「將為您轉接語音信箱，嘟一聲後開始計費  
如不留言請掛斷，快速留言，嘟一聲後請按#  
字鍵」

買幾部經典電影：無法給你愛情的愛情片  
偽造報仇、死亡的武俠、動作片  
笑完之後還得繼續生活的喜劇片  
買那些藏身在圓而薄的光碟中  
不屬於我們的人生

買一張床，招待被工作放逐的身體  
給不安的靈魂更加不安的居住  
啊！明天！在多夢的黑夜  
製造壯麗的語無倫次：  
「我學會用空虛填滿空虛，也學會  
用矛盾來消費矛盾了。還有更好的方式嗎？」

我們買下了百無聊賴的明天  
用一張額度透支的，人生的信用卡……

## 海岸步行

這時我們走著像航行，像緩慢的航行  
因為沿著海岸有時內有時外，況且還有高歌  
港灣裡起重機群已休息，各自沉默傾聽將逝的青春  
我們於是擁有生活的安穩，在此岸與彼岸之間

時間用日常的話題聯繫我們，而我看見你  
你還能說得更多，並且描述得更好嗎？  
我的影子在燈下向海潮拉長，穿過你的身體  
暗影中你的眼瞳熠熠閃亮，有迷離的神諭

這時我談起你，或許只是單純的談起你  
沒有更多的羈絆像是親族與血緣，或者律法  
如果你發現居住原來是如此輕易的一件事呢？  
如果你發現遷徙原來是如此輕易的一件事呢？  
在此岸，我們曾擁抱各自的寂寞比鄰而居  
像一條路寂寂開往遠方，自顧自的歌唱

這時你談起我，就不只是單純的談起我了  
你要的比你想的更多，你是小小的黑洞  
在真空之中向著整個宇宙宣告：我要！  
你在虛無的軌道上移動等我問你要去哪裡  
但你不能回答，我也不能詢問，在這裡  
在我們安居的此地，我們既擁有當下  
當下也就是一切世界訴說不盡的語句

這時我們走著像航行，這單純而緩慢的航行  
從南到北，又從北到南，在這小城海岸的步道  
星光凝止於眾樹，蟲蟹竄伏在我們足跡之外  
遙遠的霧笛隱微作響，或者泊岸或者出航  
如果有家那必然就是這裡，在這裡  
我們的天地安然，不屬於過去，也不屬於未來

## 味之道 條理

凡物有條必有理，尤其是送入口中的食物，因條而成理，似乎是道之必然。揉麵成糲，搓以為條，入湯煮之，東漢稱之為「索餅」。湯麵本為主流，但唐代宮廷在夏日必吃「冷淘」涼麵，而宋元時期更發展出乾式的「掛麵」。形制不同，其理則一，無非就是使未發酵的麵糲藉由搓揉產生筋性，或擀平而切，或拉扯伸長，製成易入口耐咀嚼的麵條，再以各式各樣的湯頭澆頭豐富味覺，連吸帶啜，放肆飽餐。至於煎至焦黃的廣式炒麵，多了一份酥脆麵香，似乎又回到餅的本質了。

麵是思緒的延伸，揭露存在的真相。無論寬窄粗細，扁薄厚實，都是下水前各自成理，沸湯中轉相纏縛，但齒牙切咬之後，同樣一一斷離。至於刀削麵片騰飛落鍋，看似奇技淫巧，到底師傅手中的麵糲由重而輕而虛無，心情也就輕鬆了。

我喜歡在陰鬱的天色裡端著一碗熱湯，湯中白麵條條分明，菜葉或舒或捲點綴其間，原本紛雜難解的心事遂變得清朗起來。解憂無須杜康，痛飲沉醉過後，問題總還是在的，不如一碗清湯麵，看得清楚，想得明白，也就有了了解脫之道。