

臺北市立建國高級中學 113 學年度第 2 次正式教師甄選國文科題目卷

※試題共有四大題，限在各題作答區範圍內作答，違者恕不計分。

一、文學的流變，意謂文學在時間的洪流中所發生的種種變化。論述文學流變所關注的焦點，經常在於文學產生流變的情況與原因。閱讀甲、乙、丙、丁文，回答問題。

甲、收百世之闕文，採千載之遺韻。謝朝華於已披，啟夕秀於未振。(陸機〈文賦〉)

乙、後之人未有不學古人而能為詩者也。然而善學者，得魚忘筌；不善學者，刻舟求劍。(袁枚《隨園詩話》)

丙、暨楚之騷文，矩式周人；漢之賦頌，影寫楚世；魏之策制，顧慕漢風；晉之辭章，瞻望魏采。……競今疏古，風味氣衰也。(劉勰《文心雕龍·通變》)

丁、《毛詩》者，華彩之辭也，然不及〈上林〉、〈羽獵〉、〈二京〉、〈三都〉之汪濊博富也。(葛洪《抱樸子·鈞世》)

請分項回答下列問題：

(一)：請解讀甲文的意涵。(占 5 分)

(二)：試以「今」與「古」的文學關係為核心，說明四文所闡明的文學流變情況有何異同。(占 4 分)

(三)：促使文學產生流變的因素甚多，諸如：政治環境、經濟條件、文化潮流等。若以「人」為基點，且將「人」限定在與文學有關的「作者」和「其他與文學有關者」上，您會如何向建中高三學生解說文學產生流變的原因？請連結現行高中教材裡古典文學與現代文學的學習內容，舉例說明您的觀點。(占 16 分)

二、請閱讀材料甲、材料乙，分項回答問題。

(一) 根據材料「甲」，林黛玉所揭示的作詩心法為何？林黛玉為何推薦王摩詰、老杜、李青蓮的作品給初學寫詩的香菱？(占 10 分)

(二) 根據材料「乙」呈現的詩學概念，若要為學生編選一份「現代詩創作補充講義」，您會選擇哪些臺灣當代詩人作品作為引導學生學習現代詩創作之範例？當代詩人詩作須以近三十年作品為主。(占 15 分)

答案必須標明(一)、(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限 350~500 字。

甲：

香菱笑道：「怪道我常弄一本舊詩偷空兒看一兩首，又有對的極工的，又有不對的，又聽見說『一三五不論，二四六分明』。看古人的詩上亦有順的，亦有二四六上錯了的，所以天天疑惑。如今聽你一說，原來這些格調規矩竟是末事，只要詞句新奇為上。」黛玉道：「正是這個道理，詞句究竟還是末事，第一立意要緊。若意趣真了，連詞句不用修飾，自是好的，這叫做『不以詞害意』。」香菱笑道：「我只愛陸放翁的詩『重簾不捲留香久，古硯微凹聚墨多』，說的真有趣！」黛玉道：「斷不可學這樣的詩。你們因不知詩，所以見了這淺近的就愛，一入了這個格局，再學不出來的。你只聽我說，你若真心要學，我這裡有《王摩詰全集》你且把他的五言律讀一百首，細心揣摩透熟了，然後再讀一二百首老杜的七言律，次再李青蓮的七言絕句讀一二百首。肚子裡先有了這三個人作了底子，然後再把陶淵明、應瑒、謝、阮、庾、鮑等人的一看。你又是一個極聰敏伶俐的人，不用一年的工夫，不愁不是詩翁了！…… (《紅樓夢》第四十八回)

乙：

我對於詩的形式期盼如下：一、精準，二、音樂性，三、層次感。所謂「精準」，包括了精煉和準確。文字不拖沓、浮腫、嘈囂，寧可沉靜、樸素、簡潔一些。這是寫作者的基本功。「音樂性」並不是要將詩行寫成歌詞那樣，而是像波蒲(A. Pope)說的：「聲音是意義的迴響。」即使自由詩，也應注重音樂性。所謂「層次感」，則是在字面之外，還有更多的涵義。層次感會讓詩行餘音繚繞，一眼不能望盡，更耐讀、深刻，是較高階的技巧。(孫維民，〈對於詩的期盼〉)

【背面尚有試題】

三、

天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教。道也者，不可須臾離也，可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹，恐懼乎其所不聞。莫見乎隱，莫顯乎微。故君子慎其獨也。喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和；中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。（《中庸》）

請依據上文，分別回答下列問題：

(一) 請詮釋「天命之謂性，率性之謂道，修道之謂教」的要義，並說明「性」、「道」、「教」三者的關聯為何？（占 9 分）

(二) 請以「論中道」為題，闡發「慎獨」、「中和」的當代教育意義，撰寫一篇首尾完整、前後連貫的文章，文長約 500 字。（占 16 分）

四、請閱讀框線內這一道「國寫情意題」，並分項回答問題：

我小時總愛往外跑。從街頭跑到街尾，從教堂、戲院、菜市場、墳場、派出所、溫泉公園跑到海邊。我也喜歡到同學或朋友家裡去玩，窺見別人家迥異我家的世界，充滿了好奇。高中開始和好友坐咖啡館、逛臺北，衡陽路、寶慶路、沅陵街、西門町、中山北路，耗了許多時間在地下室的中國書城裡。在這些地方，書店無疑提供了最廣大的空間—想像的空間，遠離現實，那空間比任何地方都誘人。

在種種企盼的時刻中，最深刻的是星期日的不安。早飯過了，無事可做。中飯也過了，時間滴答滴答震耳離去。我看見所剩無幾的周末大步踏出視線，生命的無聊似乎到達了頂點一天啊，除了每天可怕的機械重複，就沒有什麼趣事可做嗎？周末就要這樣白白浪費嗎？強烈的騷動像老鼠嚙咬我裡外上下，我不斷在父親面前走過，偷偷瞄他，企盼他會心有靈犀，說出那句最動聽的話：「走，到臺北去！」有時他果然「乖乖」說了，我們便快樂地出門擠進計程車，騰雲駕霧般上東方出版社，然後抱了新書回家。那單純而鋪天蓋地的快樂，只有童年時代才可能。現在就算買下整家書店，也比不上那時懷裡的一本《七俠五義》或《基度山恩仇記》。

中年越深，童年似乎越近也越遠，在輕易可以召喚和難以想見之間來回。什麼是童年？童年是不費力氣便能興高采烈，是人生命裡第一個無可挽回的失落。時間轟轟逝去，而生命涓滴流淌。古今中外，沒人能留住童年，連分秒都不能。從跌出母親子宮到告別無邪無憂，無奈是人人必學的第一課。

（改寫自張讓〈也許有一個地方〉）

請回答下列問題：

上文表達「書店」曾經是為作者帶來最多想像與快樂的地方，且在日後的追憶中引發對人生課題的思考。在你的生活經驗中，有什麼「地方」對你而言別具意義？也許是房間的一角、城市的一隅，或是山中的一處林蔭……。請以「有一個地方」為題，寫一篇文章，敘述自己與此處相關的記憶與感思。（占 25 分）

請分項回答下列問題：

(一) 稿紙上是一篇以此為題書寫的作文，請以接近大考中心的評分規準評閱此篇作文，包含：詞語及文句修正、分數等第、評語、給學生的書寫建議。【本題作答，請直接批閱於答案用紙第四大題之一的稿紙上】（占 10 分）

(二) 您將以此道題，製作一份至少五頁的簡報，提醒學生寫作此類題目易犯的問題，向全班同學進行情意題寫作教學，請列出每張簡報的內容綱要。【本題請作答於答案用紙「第四大題之二」上】（占 15 分）