

附件二：篇目與文章內容

古文組：〈鹿港乘桴記〉

樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然。瓦二三里，直如弦、平如砥，暑行不汗身、雨行不濡履。一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望；而店前可以驅車、店後可以繫榜者，昔之鹿港也。人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沉寥矣。海天蒼蒼、海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃、長隄如隍，無懋遷、無利涉；望之黯然可傷者，今之鹿港也。昔之盛，固余所不見；而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入；而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。蓋藏既富，絃誦興焉；故贊序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人，非猶夫以學校聚奴隸者也。而是時鹿港通海之水已淺可涉矣，海艟之來，止泊於沖西內津；昔之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣。綱載之往來，皆以竹筏運赴大船矣。然是時之竹筏，猶千百數也；衣食於其中者，尚數百家也。迄於今版圖既易，海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣。洎乎火車之路全通，外貨之來由南北而入，不復由鹿港而出矣；重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也。鹽田之築，肇自近年。日本官吏，固云欲以阜鹿民也；而其究竟，則實民間之輸巨貨以供官府之收厚利而已。且因是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸；屋廬之日就頽毀，人民之日即離散，有由然矣。余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築、舊鹽田猶未竣工；余亦無心至於隄下，臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上；水鳥不飛，篙工撐棹。向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津，向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已掣鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成邱，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒；不至於市區改正，破裂闔闔、驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅；屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已：可勝慨哉！

吳岱穎作品組：〈平〉〈少年少女愛PK〉〈一個線上遊戲玩家的辯白書〉

〈平〉

大凡物不平則鳴，為自己發聲的理由
千奇百怪，但萬變不離其宗
我們信仰的宗教總是如此宣稱：
「唯擁有平靜祥和的內心
才能獲致平安喜樂的生活」
然而我始終有所不平。我體內的青春
脫離了原本的平衡，它萌動，微熱
在十六歲的波瀾之海上

我只願

穿上平底鞋，搭上平快車
沿著平行的鐵軌奔赴自己的命運
如果命運注定是一場偽裝昇平的歌舞劇
我也要在平分的秋色裡暢快的發聲
以亘古不變的平均律愉悅地和聲
讓觀眾喧嘩，交響，相互激盪
彷彿真正的和平已然降臨

〈少年少女愛 PK〉

我知道什麼是愛情，如同我
知道什麼是自由——自由是鐘聲
在課與課，信仰與絕望的縫隙間

敲開一條通往球場的道路，敲醒我：

我的夢是一個無重力的世界

漂浮在宇宙中的一顆籃球

我們組成團隊搶奪它，看著它

彈跳，碰撞，傳遞在我貪婪的手掌之間

〈一個線上遊戲玩家的辯白書〉

我是誰？我是帳號，是密碼

是一個虛無的名字，數字和

光影的信徒。登入之前

我是一則不存在的神話流轉

在平行的宇宙之間尋找棲身的

歧路的花園：一座沒有出口的迷宮

登出以後，我異次元的夢

仍然在雲端的神的伺服器裡

排隊等候下一次輪迴降生

我在世界頻道上恣意發聲、嗆聲

試圖告訴世人何謂真實，何謂虛妄

但我的聲音如風行過水面倒影

漣漪之後仍然是無聲的日常

我是誰？我是虛假的見證者

時間默許的良心犯，在歲月

組成的陪審團前說出我的證詞：

「我知道世界不過是一場盛大的連線遊戲

然而他漫長，無趣，條件嚴苛且無法重來……」