

# 國家電影及視聽文化中心

## 2025 年「典藏教育應用研習」簡章

### 一、宗旨：

為推動影視聽文化資產近用，並推廣全民影像及媒體識讀教育，故辦理典藏教育應用研習活動，以提升大眾對國家電影及視聽文化中心典藏品的認識，並使其了解社會、歷史、與文化脈絡下的影視聽文化內涵，以培養具有美感、鑑賞與批判力的觀眾。

### 二、主辦單位：

國家電影及視聽文化中心

### 三、課程目標：

#### (一)教師專業增能

將中心典藏的臺灣影視聽作品及文物導入教學，以教學設計開發協助教師應用於教學現場。

#### (二)運用典藏作為文化載體

使教師能理解藏品的背景脈絡，並在教學中引導學生進一步探討藏品的歷史、文化、社會意涵。

#### (三)運用典藏作為知識載體

使教師能分析藏品的文本及其相關知識，並在教學中引導學生回應當代議題。

#### (四)運用典藏作為創意媒介

使教師能理解藏品的鏡頭語言及影像美學相關知識，並在教學中引導學生學習影像創作。

### **四、活動內容：**

(一)為增進教師影像之知能，邀請國內知名講師，針對影視聽中心挑選之九部典藏電影，進行影像分析課程。

(二)包含經典台語片、文學改編及歷史文化等不同面向的電影，從電影文本分析出發，進行不同時代和風格的解析，進而理解影像創作之社會、歷史及文化脈絡，並以此回應當代問題。

(三)將辦理線上研習 2 場及實體研習 3 場，各場次可獨立報名，參與者可依自身考量相關因素分別報名；線上場次將於課程前一週提供線上觀影加密連結，並於活動後下架影片，請參與者務必於開課前看完指定電影。

(四)參加線上研習者，看完指定電影及參加研習，並於每堂課程結束填寫線上問卷後，可獲得「全國教師在職進修網」1.5 小時研習時數；參加實體研習者，本人參加研習並於結束後填寫線上問卷，可獲得「全國教師在職進修網」3 小時研習時數。

### **五、研習資訊：**

#### **(一)報名對象：**

線上研習：對影像學習或教育有興趣之人士。

實體研習：國內各級公私立學校對影像有熱忱之正式、代理或代課教師，需具至少一年以上教學經驗。

(二)報名方式：全程採線上報名，並以電子郵件為主要聯絡方式，請參加人員留意及收信

(三)報名網址：<https://forms.gle/5tm2dBoVdhcwvMy96>

(四)辦理方式：

實體場次：國家電影及視聽文化中心 一樓多功能室(新北市新莊區文藝路2號)

線上場次：以 Google Meet 會議室進行

(五)場次及影片資訊：

| 日期及時間                  | 研習場次                          | 應用影片              | 適合議題                            | 主講  | 參加建議              |
|------------------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------------|-----|-------------------|
| 8/30(六)<br>13:30~15:00 | 【線上】<br>藏品導讀及分析－<br>《三八新娘憨子婿》 | 《三八新娘憨子婿》         | 性別角色<br>戀愛自由<br>本土語言            | 孫世鐸 | 各年級段之教師均可參加       |
| 9/27(六)<br>10:00~15:30 | 【實體】<br>教學應用設計－<br>台語片        | 《丈夫的秘密》<br>(錯戀)   | 家庭倫理<br>性別不平等<br>親密關係經營<br>本土語言 | 梁碧茹 | 國中至高中或有本土語教學需求之教師 |
|                        |                               | 《三八新娘憨子婿》         | 性別角色<br>戀愛自由<br>本土語言            |     |                   |
|                        |                               | 4X 相識系列<br>《隨片登台》 | 台語片歷史<br>追星文化<br>職場壓力           |     |                   |

|                         |                                |                     |                                |             |                                                       |
|-------------------------|--------------------------------|---------------------|--------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------|
| 10/18(六)<br>13:30~15:00 | 【線上】<br>藏品導讀及分析－<br>《拒絕聯考的小子》  | 《拒絕聯考的小子》           | 教育體制<br>升學壓力<br>生涯探索<br>青少年成長  | 孫世鐸         | 各年級段之教師均可參加                                           |
| 11/15(六)<br>10:00~15:30 | 【實體】<br>教學應用設計－<br>文學改編電影      | 《拒絕聯考的小子》           | 教育體制<br>升學壓力<br>生涯探索<br>青少年成長  | 劉梓潔<br>(暫訂) | 因《殺夫》為輔導級，且內含刺激性畫面，本中心評估較適合融入於高中以上之教學，故本場建議高中職以上之教師參加 |
|                         |                                | 《兒子的大玩偶》            | 社會變遷<br>美援影響<br>教育制度<br>鄉土寫實運動 |             |                                                       |
|                         |                                | 《殺夫》                | 性別不平等<br>父權結構<br>家庭暴力<br>創傷經驗  |             |                                                       |
| 12/6(六)<br>10:00~15:30  | 【實體】<br>教學應用設計－<br>從電影認識臺灣歷史文化 | 芬芳寶島系列<br>《大甲媽祖回娘家》 | 民間信仰<br>移墾歷史<br>文化地景           | 黃惠偵         | 國小至國中一年級之教師                                           |
|                         |                                | 《魔法阿媽》              | 民間信仰                           |             |                                                       |

|  |  |                       |                                            |  |
|--|--|-----------------------|--------------------------------------------|--|
|  |  |                       | 代間關係<br>兒童成長                               |  |
|  |  | 時光台灣系列<br>《32 公里~六十年》 | 原住民文化<br>殖民歷史<br>文化認同<br>遷徙記憶              |  |
|  |  | 《福爾摩沙》                | 殖民歷史<br>遷徙記憶<br>原住民文化<br>(現存最早關於<br>臺灣的電影) |  |

(六)流程：

1.線上研習：

| 時間          | 流程     | 內容                                            |
|-------------|--------|-----------------------------------------------|
| 13:15-13:30 | 線上報到   | 線上簽到                                          |
| 13:30-13:35 | 開場     | 國家電影及視聽文化中心簡介                                 |
| 13:35-14:50 | 影像分析課程 | 針對影片中的議題、美學、風格等元素<br>進行分析，了解觀看影像與思考影像的<br>方式。 |

|             |       |      |
|-------------|-------|------|
| 14:50-15:00 | QA 時間 |      |
| 15:00-      | 課程結束  | 線上簽退 |

## 2.實體研習：

| 時間          | 流程        | 內容                                   |
|-------------|-----------|--------------------------------------|
| 10:00-10:10 | 報到        | 簽到                                   |
| 10:10-10:15 | 開場        | 國家電影及視聽文化中心簡介                        |
| 10:15-11:00 | 影像分析課程(一) | 針對片中的議題、美學、風格等元素進行分析，了解觀看影像與思考影像的方式。 |
| 11:00-11:10 | 中場休息      |                                      |
| 11:10-12:00 | 影像分析課程(二) | 針對片中的議題、美學、風格等元素進行分析，了解觀看影像與思考影像的方式。 |
| 12:00-13:00 | 午休及用餐時間   | 參與者自由交流(主辦單位提供餐盒)                    |
| 13:00-13:30 | 特展導覽      | 影視聽中心「有可能的任務」特展                      |
| 13:30-14:40 | 教學設計      | 1.議題融入教學<br>2.影像媒體融入教學               |
| 14:40-14:50 | 中場休息      |                                      |

|             |         |    |
|-------------|---------|----|
| 14:50-15:30 | 發表及綜合討論 |    |
| 15:30-      | 賦歸      | 簽退 |

**(七)課程進行方式：**

- 1.課程前七日將以電子郵件方式寄出開課通知，內含：課程會議室連結(線上研習)及當週觀影連結，敬請於課程前完成觀影。
- 2..因版權限制，本次研習所使用之影片片源，僅供參加者研習備課及研習使用，請勿外流以免觸法。
- 3..線上課程將有線上簽到及簽退機制，請與會人員留意。

**(八)相關注意事項：**

- 1.本中心保有課程日期及講師等相關內容調整之權利，如有調整將以電子信件方式通知。
- 2.五次研習皆為獨立課程，可依自身意願及時間選擇性報名參加。
- 3.需於每次課程前 14 日內完成報名，主辦單位將以電子郵件方式寄發通知函，報名者於收到通知函後 5 日內回覆信件以利確認報名完成。
- 4.本活動完全免費，為使資源運用更有效率，報名後若確定無法出席，請務必以電子郵件方式取消報名，以利主辦單位安排遞補。

**(九)國家影視聽中心交通資訊：**

- 1.桃園機捷：機捷至新莊副都心站(A4)→由 2 號出口步行約 6 分鐘抵達
- 2.雙北公車
  - 國家影視聽中心站：257、813 區
  - 中信國小站：617、617 副、257、813 區

- 中原路站：257、615、617、617 副、622、813、835、橘 17、藍 18→下車  
後於中信街左轉→步行約 10 分鐘抵達

### 3. 高鐵台北或桃園站/臺鐵台北站

轉搭桃園機捷→新莊副都心站(A4)→由 2 號出口步行約 6 分鐘抵達

### 4. 自行開車

- 國道一號

五股交流道下交流道→往新莊方向→走新五路二段→走新五路一段→  
左轉新北大道→右轉中信街→右轉富貴路→本中心停車場

- 國道三號

中和交流道下交流道→往中和方向→走 64 快速道路→下新莊思源路→  
左轉中原路→右轉中信街→左轉富貴路→本中心停車場



**(九)承辦人聯絡資訊：**

- 電子郵件：[hornerliu@tfai.org.tw](mailto:hornerliu@tfai.org.tw)
- 電話：(02) 8522-8000 分機 6205 劉身威先生