

臺北市立建國高級中學 115 學年度第 1 次正式教師甄選國文科題目卷

※作答說明：

- 1.本試題共四大題，每大題 25 分，總計 100 分。
- 2.請在各題作答區範圍內作答，答案卷上不得書寫與答案無關的文字，限單面作答，違者不予計分。
- 3.請於所發放的答案卷內完成作答，不加發答案卷。
- 4.限用藍色、黑色單一顏色筆作答。
- 5.交卷時請將「題目卷」與「答案卷」一併繳回。

一、

中國戲曲多元並茂、各擅勝場，是文學史中極大的亮點。請依序回答下列問題：

- (一) 試較論吳江派與臨川派的戲曲理論。(10 分)
- (二) 現今高中生對傳統戲曲較為陌生，請以湯顯祖《牡丹亭—遊園》為例，說明您將如何引領學生欣賞曲辭文情及音樂表現。(15 分)

二、

教育部宣示 2025 年為臺灣的社會情緒學習 (SEL) 元年，希冀各教育階段的教師能在教學中融入自我覺察 (self-awareness)、自我管理 (self-management)、社會覺察 (social awareness)、人際關係技巧 (relationship skills) 與負責任的決定 (responsible decision-making) 等五大向度。請以《莊子·養生主·庖丁解牛》為教學單元，具體說明 SEL 融入課程設計，內容須包含單元目標、教學活動流程、課堂提問設計與學習表現任務等。(25 分)

庖丁為文惠君解牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音：合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會。

文惠君曰：「嘻，善哉！技蓋至此乎？」

庖丁釋刀對曰：「臣之所好者道也，進乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非全牛者；三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然；技經肯綮之未嘗，而況大軀乎！良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硯。彼節者有閒，而刀刃者無厚；以無厚入有閒，恢恢乎其於遊刃必有餘地矣。是以十九年而刀刃若新發於硯。雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲。動刀甚微，謦然已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之。」

文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」(《莊子·養生主》)

三、

國寫的知性題評量目標，包含了希望學生能針對議題進行思辨，提出個人的見解與評斷。請以部頒十五古文之議論文為本，選擇其中你認為值得思辨探討的論述文句，由此切入，開展以訓練思辨能力為目標的寫作教學。(25 分)

回答內容包含：

1. 文句、出處 (不限句數及篇數)，一個值得思辨的論點。
2. 以此論點展開的國寫知性題教學策略及寫作練習活動 (以一節課為限)。
3. 出一題國寫知性題，包含試題問題、命題用意、評分原則，以及引導學生寫作此題的策略指導。

【背面尚有試題】

四、

編選課外補充文選時，為了讓學生迅速掌握全文主旨、深入理解文本，往往需要附上「題解」與「賞析」。請根據下列文本，從「文體特色」、「立意取材」、「謀篇佈局」、「寫作手法」等面向，撰寫一份適合學生閱讀的「題解與賞析」。(25分)

奶油麵包 ◎柯裕茶

麵包店已經快要打烊了，我是最後一位客人，後面烘焙坊的年輕麵包師傅已經除去白色的帽子，鏗鏘鏘鏘將大烤盤堆疊起來，那是歡欣鼓舞迫不及待的，自由的聲響，簡直像小孩子放學收書包似的。

櫃檯邊的女孩很親切地指著麵包對我說：「這裡面是，庫力姆。」她講「姆」的時候，嘴唇略略噉起，因此重音便落在最後的短促音節。

「庫力姆」是日語的奶霜之意，但是這個詞彙在台語裡講多了，聽著就像是台語的尋常字。我知道她指的是某種淺黃色的、涼涼軟軟的奶霜。這是一種相當普遍的圓麵包種類，淺褐色發亮的表面會有一圈蛋黃色的螺旋紋作為標記。這種麵包在國外從沒見過，我想也許是日治時代留下來的東方化的西點類型，像紅豆麵包一樣。

女孩非常友善地笑著。我想她的年紀實在是太小了，看樣子還在唸高校，年輕得不知道這種麵包恐怕是從她的祖父母時代就已經普及了，所以還這樣笑吟吟大費周章地對顧客解釋。

這家麵包店的女孩制服過於可愛，是仿漫畫造型設計的。黑色小高領洋裝蓬蓬裙，外加白色的圍裙，有荷葉邊，頭上還帶著女僕小帽，所以這麵包女孩就像是從少女漫畫裡走出來的人物。她的臉也非常適合這個裝扮，白泡泡圓滾滾的，小鼻小嘴，大眼睛，很清潔地素著臉。燙捲的茶色頭髮鬢角有兩小絡從白色女僕帽兩邊垂下，後面的頭髮倒是乖乖地盤了起來。

她非常適合做一位麵包女孩。整個人麵包樣，粉團臉，手臂也白嫩得像一節待發的麵團，看上去油亮肥軟。低下頭去夾麵包時，下頰略略擠出一道雙下巴的痕，一個上揚的弧線小溝，小小的像笑容一樣，這也令人感到甜美可喜。或者是因為麵包店的燈光太柔和，佈出了甜嫩的陷阱，它使得任何事物在這種光線底下看來都散發奶油的光澤，飽滿而且秀色可餐。

女孩又指著紅豆麵包說：「這個是本店招牌喲，只剩兩個了。」那紅豆麵包看起來也乖巧光滑得不能拒絕，像是冬天午後可以規規矩矩泡一杯熱茶在書桌前看書的點心。

年輕的麵包師傅從後面走上前來，等不及似的說：「妳等下要去哪裡？」

女孩說：「沒有要去哪裡，回家啊。」

師傅又說：「要不要我送妳啊？」

女孩頓了頓，沒有回話，還是認真笑著對我說：「兩個紅豆麵包和一個庫力姆嗎？」我說對。

師傅又急躁說：「欸妳有沒有聽見啊？」這是一個非常好看的年輕人，除去帽子之後，看上去也是漫畫裡的男主角的類型。這兩人倒真是天造地設的一對。

女孩繼續笑著幫我結帳，沒答話，規規矩矩做著份內的事。

那年輕師傅在後面做勢空踢她一腳，女孩於是回頭斥責他：「欸，你實在很幼稚耶！有客人還這樣沒禮貌。」師傅有點尷尬，礙著我的存在，不好說什麼，神情顯得落寞，可是又不甘，竟然脫口說出：「胖妹。」

唉呀，我心想，糟了，沒有哪個女孩子聽了這話心裡會高興的。麵包女孩倒是不急不徐，慢條斯理回話說：「什麼胖妹，你是知不知道麵包的日文就叫做『胖』啊你？」

師傅故做姿態乾笑說：「是喔，學了日文就整天愛現。」他悄悄露出了受傷的表情。

女孩對我說謝謝光臨之後，笑著瞪了他一眼，立刻換語氣，嗲聲對他說：「好啦，你別生氣啦。那你要等我一下下喔。」

這也許是一個非常上進的女孩子和年輕麵包師父之間短暫的愛情。這麵包店真是不得了，兩個年輕人之間有無盡的青春故事，只要有恰當的劇本，就可以拍偶像劇了。

【試題結束】