

臺北市立建國高級中學 115 學年度第 1 次正式教師甄選

音樂科題目暨參考答案

※請作答時在規定的作答區內作答，違者該題不予計分!

第一大題：選擇題(每題 2 分，合計 20 分)

D 1. 下列哪部作品「並未」獲得羅馬大獎 (Prix de Rome) 首獎?

- (A) 德布西 (C. Debussy): 《浪子》 (L'enfant prodigue)
- (B) 白遼士 (H. Berlioz): 《薩爾達納帕魯斯之死》 (Sardanapale)
- (C) 比才 (G. Bizet): 《克洛維與克洛蒂爾德》 (Clovis et Clotilde)
- (D) 拉威爾 (M. Ravel): 《鏡》 (Miroirs)

A 2. 下列對於台灣傳統音樂之敘述，何者正確?

- (A) 客家〈三腳採茶戲〉為小戲性質，因其腔調「採茶調」而得名。
- (B) 南管的樂曲種類分為指、曲、譜三類，指與曲為歌樂曲，譜為器樂曲。
- (C) 北管的〈牌子〉是包含文武場的音樂形式，如作品《風入松》。
- (D) 李天祿的「亦宛然」是皮影戲的代表團體。

C 3. 下列關於廖瓊枝的敘述正確的有幾項?

- a. 被譽為「臺灣第一苦旦」 b. 錄製歌仔戲史上第一套唱腔錄音 c. 製作第一套「臺灣傳統歌仔戲藝術薪傳計畫身段教材」 d. 曾獲選為「重要傳統藝術歌仔戲類保存者」 e. 唱戲生涯六十餘載，前後經歷各形式的歌仔戲，但未經歷內臺歌仔戲。
- (A) 兩項
 - (B) 三項
 - (C) 四項
 - (D) 五項

C 4. 有關「雙管口、鼻笛」的敘述，何者有誤?

- (A) 於 2011 年獲指定登錄為國家「重要傳統表演藝術無形資產」，許坤仲、謝水能兩位藝師為認定保存者。
- (B) 早期僅頭目或貴族家男子可吹奏並在笛身上雕刻紋飾。
- (C) 為魯凱族特有的樂器，演奏聲音是模仿魯凱族守護神百步蛇的聲音。
- (D) 有開口的那一管是用來演奏旋律。

A 5. 下列關於馬勒的敘述正確的有幾項?

- a. 第二號交響曲引用〈兩隻老虎〉的旋律 b. 共創作 13 首交響曲 c. 創作作品數量多、樂曲類型與種類廣泛 d. 第二、三、四、八號交響曲加入了人聲的編制 e. 第四號交響曲引用自身創作的藝術歌曲 *Ging heut' morgen übers Feld*
- (A) 一項
 - (B) 二項
 - (C) 三項
 - (D) 四項

A 6. 下列關於威爾第的敘述何者有誤?

- (A) 共創作 31 部歌劇作品
- (B) 與華格納皆生於 1813 年
- (C) 作品以悲劇為主，與其人生遭遇有關
- (D) 歌劇作品常改編自文學著作，如莎士比亞、小仲馬、雨果等文學著作。

D 7. 下列譜例的作曲者為何？



- (A) Prokofiev
- (B) Stockhausen
- (C) Stravinsky
- (D) Shostakovich

D 8. 下列有關作曲家與作品配對，何者正確？

- (A) 梅湘 (O. Messiaen) / 《無主之槌》 (Le Marteau sans maître)
- (B) 史托克豪森 (K. Stockhausen) / 《為預置鋼琴的奏鳴曲與間奏曲》 (*Sonatas and Interludes for Prepared Piano*)
- (C) 皮耶·布列茲 (P. Boulez) / 《時間終結四重奏》 (*Quatuor pour la fin du temps*)
- (D) 史提夫·賴克 (S. Reich) / 《給十八位音樂家的音樂》 *Music for 18 musicians*

C 9. 紐約傳奇爵士俱樂部「Birdland」是以哪位爵士樂手的綽號命名的？

- (A) Miles Davis
- (B) John Coltrane
- (C) Charlie Parker
- (D) Dizzy Gillespie

D 10. 在饒舌 (Rap) 文化中，關於常見術語的定義，下列敘述何者錯誤？

- (A) Flow 是一種結合饒舌歌手口音、歌詞、節奏、發音方式的技巧。
- (B) Punchline 指的是讓人聽一次就印象深刻的歌詞，或太有強烈特色的段落。
- (C) Diss 指饒舌歌手透過歌詞對他人進行嘲諷、批評或攻擊的一種表現形式，是饒舌中常見的競爭形式。
- (D) Hook 指的是饒舌歌手在表演中，因為忘詞而產生的即興填詞，以維持表演的流暢性。

第二大題：解釋名詞（每題 5 分，合計 30 分）

1. Total Serialism
2. IFPI
3. Cabaletta
4. Primitivism
5. Yi' ahe
6. Drone

第三大題：樂曲分析-譜例一（每題 5 分，合計 10 分）

請分析譜例一樂曲，並詳答以下兩項提問：

1. 請依照樂曲分析的內涵說明如何引導學生欣賞本樂曲
2. 請說明此曲可進行的音樂知識教學內涵

譜例一：

164

arco *tr.*

pizz. *arco*

da il segno.
(gibt das Zeichen.)

tà!
hier.

tà!
hier.

(a Zerl.)
(zu Zerl.)

Fir - ni con me, — mia vi - ta!
Komm nur mit mir, — mein Leben!

(balla la Teitsch con Masetto.)
(tanzt mit Masetto den Walzer.)

Eh, bal - la, a mi - o, facciam quel ch'al - tri fa.
Lass uns zum Tanze ei - len, den Andern fol - gen wir.

vo - gliò!
tan - zen!

La - scia - mi!
Lass mich los!

Ah
Nein!

第四大題：樂曲分析-譜例二（每題 5 分，合計 10 分）

請依照譜例二的樂曲，詳答以下兩項提問：

1. 請說明此曲譜的節奏特性及應為何種曲式？
2. 請推測此曲譜為哪一個時期的作品？作曲者可能是誰？並說明原因。

Musical score for the first system of Op. 43, marked *Presto*. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The tempo is indicated as *Presto*. The piece is marked *p* (piano) at the beginning. The score is written for piano and includes fingerings and articulation marks.

Musical score for the second system of Op. 43, marked *Presto*. The score continues the complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. The tempo is indicated as *Presto*. The piece is marked *f* (forte) at the beginning of this system. The score is written for piano and includes fingerings and articulation marks.

第六大題: 申論題(每題 10 分, 合計 20 分)

1. 帶領班際合唱比賽時, 教師在聲音訓練上常面臨多重挑戰, 請提出比賽的前、中、後三階段在教學時最常見的問題並提出具體教學策略及解決辦法, 以期在短時間內有效提升學生歌唱能力, 並展現「教與學成效」。
2. 「世界棒球經典賽 WBC」近日再度燃起全臺棒球熱潮, 臺式應援文化也成為焦點。其中應援曲〈台灣尚勇〉響徹東京巨蛋, 更展現了音樂在凝聚群體向心力與激發群眾熱情上的強大力量。
請以「建中黑衫軍專屬應援曲創作」為主題, 設計一個結合 AI 音樂生成技術的主題式教學單元(約 2-3 節課含評量), 帶領學生為「黑衫軍」打造專屬建中式應援曲。